

G A L E R I E I S A B E L L E G O U N O D



*Paysage 126, 2014, huile sur toile, 186 x 211 cm, détail*

Jérémie LIRON

*Hypnagogies*

24 mai – 19 juillet 2014

Vernissage le samedi 24 mai, 16h-21h

CHOICES PARIS Collectors Week-End 23 – 25 mai 2014

### Jérémy Liron – la peinture, hic et nunc.

« L'intuition artistique ressemble en effet aux hallucinations hypnagogiques par son caractère de fugacité – ça vous passe devant les yeux -, c'est alors qu'il faut se jeter dessus, avidement. »

Gustave Flaubert, *Correspondances*, 1866.

« On n'est jamais à savoir si l'on doit s'accorder au tumulte du monde, en adopter la confusion, en rejoindre l'agitation et les passades, s'y fondre et s'y couler ou y opposer le regard stable, intemporel, droit et glacé de celui qui passe outre »<sup>(1)</sup> Jérémy Liron n'est pas seulement peintre, il écrit aussi – et de fort belle manière. Comme il peint. De lui, on connaît sa série des *Paysages périurbains*, peints à l'huile, au grand format carré, présentés sous verre de sorte à les mettre à distance comme autant d'arrêts sur image. Une façon de témoignage de l'intérêt de l'artiste pour le cinéma.

Pour sa cinquième exposition personnelle à la galerie Isabelle Gounod, Jérémy Liron nous livre notamment deux grands tableaux à dominante horizontale - deux vues du toit terrasse de la Cité Radieuse de Le Corbusier, à Marseille -, à propos desquels il parle d'« hypnagogies ». Le mot n'est pas commun et ne figure dans aucun dictionnaire ; c'est un néologisme que le peintre a déduit du qualificatif « hypnagogique »<sup>(2)</sup>, désireux d'exprimer par là qu'il « tente de capturer ce moment de bascule des images en équilibre entre le dedans et le dehors. » Au regard d'une histoire de l'art contemporain, l'emploi de ce mot ne peut que faire écho à l'exposition qu'en 1948, la galerie Colette Allendy organisait des *Photographies hypnagogiques* de Raymond Hains, œuvres abstraites composées en plaçant devant l'objectif des trames de verre cannelé. Simple analogie verbale ou commune préoccupation de réussir à constituer un fait plastique – photographique pour l'un, pictural pour l'autre – tout en s'appuyant sur le réel sans pour autant vouloir reconstituer une quelconque anecdote ?

L'art de Jérémy Liron est requis par l'idée de présence. S'il a jeté son dévolu sur le monde périphérique de la ville et qu'il a choisi de retenir pour motif de son travail tout un inventaire d'architectures désertées, « s'arrangeant d'un peu de végétation » parfois, c'est que celles-ci s'offrent à voir dans « une présence opaque » et l'assurent tout à la fois de silence, d'aplomb et d'intemporalité. Construites selon un mode minimal qui joue d'une géométrie sensible, de subtils effets de lumière et d'ombre, de plans frontaux et de lignes de fuite, les peintures de Jérémy Liron en appellent par ailleurs au mécanisme de la mémoire. Le temps y est suspendu, l'espace fragmenté. Rien n'y est livré dans une crudité descriptive ; tout relève d'une suggestion, voire d'une évocation au sens où ses images peintes délivrent comme un ton sourd, issu d'un lointain mémorable.

Qu'il s'agisse de ces deux nouvelles et imposantes pièces, de ses toiles « standard », de ses « images inquiètes » ou de ses « images souvenir », la démarche de Jérémy Liron atteste d'une chose, comme il le dit lui-même : « Jamais on n'échappe au contexte ; on ne peut parler que depuis là où, dans l'espace et dans le temps, on se trouve. » Hic et nunc, en quelque sorte. Ici et maintenant, jamais sur le côté. La peinture comme un travelling en profondeur.

Philippe Piguet, 27 février 2014.

---

1 - Toutes les citations non référencées sont la parole de l'artiste extraite de ses notes de travail.

2 - L'état hypnagogique est un état de conscience particulier, intermédiaire entre celui de la veille et celui du sommeil, qui a lieu durant la première phase d'endormissement.

---

Jérémy Liron est né en 1980. Il vit et travaille à Lyon.

**Expositions personnelles :** (sélection depuis 2008) *L'inquiétude*, Galerie Isabelle Gounod, Paris ; *Le récit absent*, ArtCollector, le Patio-Opéra, Paris (2012). *Jérémy Liron*, Hôtel des Arts, Centre Méditerranéen, Toulon (2011). *Dans la solitude*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (2010). *Lyon/Béthune*, Centre d'Art Lab-Labanque, Béthune (2009). *Suite*, Galerie Isabelle Gounod, Paris ; *Hôtel de la mer*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt ; Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon (2008).

**Expositions collectives :** (sélection depuis 2006) : *Passages*, Fondation Bullukian, Lyon ; *Un été contemporain*, Musée Paul Dini, Villefranche. *Drawing Now Paris*, artiste en focus, Galerie Isabelle Gounod, Paris ; *Quoi de neuf*, dernières acquisitions de l'Artothèque de Caen, Palais Ducal, Caen (2014). *Formats raisin*, Galerie Martagon, Malacène ; Finaliste des *talents contemporains*, Fondation Schneider ; *Secrets et parcours*, acquisitions CCIMP de 2008 à 2012, Marseille (2013). *Exposition de Noël*, CNAC, Le Magasin, Ancien Musée de peinture, Grenoble ; *Pavillon*, Galerie Domi Nostrae, Lyon (avec J.L Blanchet, N. Childress, P. Cognée, M. Desgrandchamps, J. Liron, E. Peythieu) ; *Parce que la carte est plus importante que le territoire 2 & 3*, Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse et Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans, Com. Valentine Meyer et Véronique Ribordy ; *Drawing Now*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (2012). *Parce que la carte est plus importante que le territoire*, Galerie Immanence, Paris, Com. Valentine Meyer et Véronique Ribordy ; *1999/2011 Regards sur la Collection du Conseil Général du Var*, Hôtel des Arts, Toulon ; *Save the date, soirée privée SJ Berwin / 10 ans / 10 artistes*, ENSBA, Paris ; *Tragique du paysage*, Galerie Eric Mircher, Paris ; *Drawing Now*, Galerie Isabelle Gounod, Paris ; *Une chambre à soi*, Centre culturel Le Polaris, Corbas, Com. F. Lonardon (2011). *Exposition du prix Jean Chevalier*, Galerie Houg, Lyon (2009). *5 ans d'effervescence*, Collection Shakers, Fonds d'Art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon ; *Exposition de Noël*, Le Magasin, Centre national d'Art contemporain, Musée des Beaux-Arts, Grenoble ; Invité d'Honneur de l'exposition *Acquisitions de la CCI Marseille-Provence*, Palais de la Bourse, Marseille ; Biennale de Bourges, Panorama de la jeune création, Bourges, *Construisons l'avenir*, Fondation Carri, Carros ; *De votre fenêtre*, projection, Centre d'Art La Ferme du Buisson, La piscine, Marne-la-Vallée (2008). Novembre à Vitry, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine (2006).



*Paysage 126*, 2014, huile sur toile, 186 x 211 cm

## Jérémy LIRON

Né en 1980 à Marseille, France.

Vit et travaille et à Lyon.

<http://www.lironjeremy.com/>

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 - *Hypnagogies*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
2012 - *L'Inquiétude*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
- *Le récit absent*, Art[ ]Collector, le Patio-Opéra, Paris.  
2011 - *Jérémy Liron*, Hôtel des Arts, Centre Méditerranéen d'Art, Toulon.  
2010 - *12 peintures*, Galerie 5, Angers.  
- *Dans la solitude*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
2009 - *Lyon/Béthune*, Centre d'Art Lab-Labanque, Béthune.  
- *Jérémy Liron*, Espace d'Art L'adagio, Thionville.  
- *Et comment cet impalpable de l'espace se loge en nous comme nous logeons en lui*, Zan Gallery, Sèvres.  
2008 - *Suite*, Galerie Isabelle Gounod, et lecture publique « Le livre, l'immeuble, le tableau », Paris.  
- *Hôtel de la mer*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
- Orangerie du Château de La Louvière, Montluçon.  
2007 - Portes ouvertes atelier, Shakers, Montluçon.  
- Portes ouvertes atelier l'H du Siège, Valenciennes.  
- *Jérémy Liron, exposition virtuelle*, Galerieserrano.com.  
2006 - *Landscape(s)*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
2005 - *Le quotidien transfiguré*, Galerie Leroy-Terquem Paris.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 - *Passages*, Fondation Bullukian, Lyon.  
- *Un été contemporain*, Musée Paul Dini, Villefranche.  
- *Drawing Now Paris 2014*, Galerie Isabelle Gounod Carreau du Temple, Paris.  
- *Quoi de neuf*, dernières acquisitions de l'Artothèque de Caen, Palais Ducal, Caen.  
2013 - *Formats raisin*, Galerie Martagon, Malaucène.  
- Finaliste des « Talents contemporains », Fondation Schneider. À l'occasion de l'inauguration du Centre d'art contemporain.  
- *Secrets et parcours*, acquisitions CCIMP de 2008 à 2012, Marseille.  
2012 - *Exposition de Noël*, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble.  
- *Pavillon*, Galerie Domi Nostrae, Lyon.  
- *Maisons folles*, parcours dans 15 maisons particulières, Ronchin.  
- *Parce que la carte est plus importante que le territoire 2*, Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse. Commissariat Valentine Meyer et Véronique Ribordy.  
- *Parce que la carte est plus importante que le territoire 3*, « Le pays où le ciel est toujours bleu », Orléans. Commissariat Valentine Meyer et Véronique Ribordy.  
- *Drawing Now 2012*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
- *Les territoires*, Galerie de l'école d'art, Vigneux sur Seine.  
2011 - *Parce que la carte est plus importante que le Territoire*, Commissariat Véronique Ribordy et Valentine Meyer Galerie Immanence, Paris.  
- *1999/2011 Regards sur la collection du Conseil Général du Var*, Hôtel des Arts, Toulon.  
- *Save the date*, soirée privée SJ Berwin/10 ans/10 artistes, Cour vitrée des Beaux-Arts, Paris.  
- *Vedute*, Galerie Michel Descours et URDLA, Lyon.

- *dessins / 3 / desseins*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
- *Tragique du paysage*, Galerie Eric Mircher, Paris.  
- *Drawing Now*, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
- *Une chambre à soi*, Centre Culturel Le Polaris Commissariat F. Lonardoni, Corbas.  
2010 - *Offrez l'Art de demain*, récolte 2010, Centre international Estampe & Livre ; Villeurbanne.  
- *Slick*, Esplanade du Musée d'Art moderne, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
- *Salon du Dessin contemporain*, Carrousel du Louvre Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
2009 - *Parcours et détours*, Urban Gallery, Marseille.  
- *Exposition prix Jean Chevalier*, Galerie Houg, Lyon.  
- *Docks Art Fair*, Solo show, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.  
- Journée de la bibliophilie, Lourmarin.  
- Salon international du Livre & de l'Estampe, Grand Palais Paris.  
- *Terre(s)*, IUFM, Chaumont.  
- *Notre combat*, Forum Meyrin, Genève, Suisse.  
- *Pour toi c'est quoi l'art ?*, Collectif « Entrez sans frapper », Médiathèque d'Empalot, Toulouse.  
- *SxS dans R*, réseau « Artskool », La Générale en Manufacture, Sèvres.  
- *Tracés*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
2008 - *5 ans d'effervescence*, Collection Shakers, Fonds d'Art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon.  
- *Exposition de Noël*, Le Magasin, Centre national d'Art contemporain, Musée des Beaux-arts, Grenoble.  
- *Show Off*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
- Invité d'Honneur de l'exposition / Acquisitions de la CCI Marseille-Provence, Grand Hall du Palais de la Bourse, Journées du Patrimoine, Marseille.  
- Biennale de Bourges « Panorama jeune création ».  
- *Atelier XIV*, Commissariat Guillaume Garouste, La Source La Guéroulde.  
- *Construisons l'avenir*, Fondation Cari, Carros.  
- Participation à la projection « De votre fenêtre », Centre d'Art La Ferme du Buisson, La piscine, Marne-la Vallée.  
2007 - *Docks Art Fair*, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.  
- *Urbanité*, Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne.  
- *Flipbooks, votre pouce fait son cinéma*, Cordel, Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes.  
- Festival Ici et demain, *Landscape(s)*, Mairie de Paris Galerie Crous Beaux-arts, Paris.  
- *Découvertes*, 52<sup>ème</sup> Salon de Montrouge.  
- *Papiers d'atelier*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
2006 - *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine.  
- *Grand. Prix. St-Grégoire*, Centre de la Forge, Saint-Grégoire.  
- *Première Vue - 5<sup>ème</sup> édition*, Commissariat Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris.  
- *La Grande Vie*, Ensba, Paris.  
- *L'éphémère, le fugitif, le multiple*, 51<sup>ème</sup> Salon de Montrouge.  
2005 - *Monte dans la voiture, on se casse*, Ensba, Paris.  
- Vente « 100 artistes », Commissaires Ader/K.J.Créa Hôtel Drouot, Paris.  
- *Portes ouvertes*, Atelier J. M. Bustamante, Ensba, Paris.  
- *Some Still Feed the Animals*, Cabinet Yulzari Archy, Paris.

### RÉSIDENCES

- 2013 - Résidence d'écriture en vue du Festival Eclats, Caromb.  
2010 - URDLA à Villeurbanne été.  
2009 - Lab-labanque à Béthune.  
2008 - La Source, La Guéroulde.  
2007 - Main d'œuvres / Réseau Artskool, Saint-Ouen.  
- L'H du Siège, Valenciennes.  
- Shakers, Montluçon.

## COLLECTIONS

Fondation Colas.  
Collection CG du Var, Hôtel des Arts de Toulon.  
Collection Shakers.  
Collection CCI de Marseille – Provence.  
Collection de la ville de Lyon.  
Collection de la ville de Vénissieux.  
Collections privées.

## PUBLICATIONS

### ECRITS

- Récit, *La mer en contrebas tape contre la digue*, Editions La Nerthe et Éclats. Postface de Marc Besse. 2014  
- Catalogue Anthony Duranthon, *Grimes & imagos*, Editions Shakers, rédaction de la préface, 2014.  
- *La Traversée*, récit aux Editions Publie.net/Papier, 2012.  
- *Le livre, l'immeuble, le tableau*, Jérémy Liron, Publie.net, F. Bon.  
- Jérémy Liron, *En l'image le monde*, Editions La Termitière, 2011.  
- Armand Dupuy, *Faire monde&papillons*, Editions Centrifuges, 2011.  
- *Détours*, Jérémy Liron, coédition Michel Descours/URDLA, 2011.  
- *L'humble usage des objets*, Jérémy Liron, édition Nuit Myrtide, 2010.  
- Publication : *La mancha*, Arnaud Maisetti (texte), Jérémy Liron (photogrammes), édition Nuit Myrtide, 2009.  
- Préface catalogue Florent Lamouroux, « T4-18 » exposition l'Orangerie de la Louvière, Montluçon, 2007.  
- Collabore à la revue *Semaines* depuis 2006, (J. Meese, M. Miracle, interview J. M. Bustamante, *Collection Perlstein à la Maison Rouge*, C. Rebet, M. Rosier, F. Verschaere, G. Forg, S. Stokvis, T. Sachs, G. Barbier, T. Dean, J.M. Alberola, R. Grassi, L. Ledeunff, C. Tabouret, les Frères Chapuisat...).

### CATALOGUES

- Catalogue *Jérémy Liron*, Hôtel des Arts de Toulon, textes Pierre Wat, Philippe Blanchon, Gilles Altieri, janvier 2011.  
- Catalogue d'exposition *Lyon-Béthune* aux éditions Nuit Myrtide, mai 2010.  
- Phlippe Dagen, *La négation du monde*, préface catalogue exposition Château de la Louvière à Montluçon, 2008.  
- *Flip-books, votre pouce fait du cinéma*, Editions Les minuscules, édit. Flblb, Poitiers, 2007 - (Lauréat du concours international Flipbooks, organisé par la Galerie LENDROIT à Rennes.).

### PRESSE

- *Dans les Foires, dessins intimes et art brut en série*, *Le Monde*, Philippe Dagen, 29 mars 2014.  
- Revue *L'Atelier contemporain* N°02, mars 2014.  
- Revue *Le Revenu*, Jérémy Liron, artiste du mois, numéro spécial, juin 2012.  
- *Journal des Arts, Béton poétique*, Julie Portier, n°341, 18 fév. – 3 mars 2011.  
- *Arte Journal*, 25 juin 2010, réalisation Jérôme Cassou.  
- *Semaines* – janvier 2010  
- *Ouvert la nuit*, journal d'écriture avec vue sur le monde, F. Bon, 2008.  
- La Fiac, *Le Monde*, Philippe Dagen, 28 oct. 2008.  
- *Les pas perdus de Jérémy Liron*, F. Bon, 2008.  
- Sortir, Art Process, Stéphanie Henry, 2008.  
- *La fraîcheur dans l'ordinaire (Quelques notes sur les peintures de Jérémy Liron)*, Philippe Agostini, 2008.

- Pierre Menard, écrit 251, atelier d'écriture, 2008.  
- Espace Holbein, 2008.  
- *Semaines* n° 11, bimestriel pour l'art contemporain, Echos, 2008.  
- *Artclair*, 2008.  
- *La vie d'artiste : lui peintre moi écrivain*, publie.net, François Bon, 2008.  
- *Journal du regard : le peintre et les livres, le peintre et le réel*, François Bon, 2008.  
- *Almanart*, 2008.  
- *Carré rond*, 2008.  
- J. P. Gavard-Perret, *Jérémy Liron : Eloge du retrait*, revue URDLA, Centre de l'Estampe de Villeurbanne, 2008.  
- Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Angelika Heinick, 13.07.08.  
- *Semaines* # 10, p17-21.  
- *Paris-art*, communiqué exposition Galerie Isabelle Gounod, 2008.  
- La montagne, Michèle Mouret, *Les réalités occultées de Jérémy Liron*, 2008.  
- *Info Allier*, 2007.  
- La Montagne, Florence Chédotal, 2007.  
- Alain Bouaziz, catalogue exposition *Urbanité*, Centre d'art Aponia, 2007.  
- La voix du Nord, *La mélancolie urbaine de Jérémy Liron*, 2007.  
- *Magazine TPM*, 2007.  
- *Va-Infos*, Th.L, 2007.  
- *Espace Holbein.com*, 2007.  
- Tierslivre, *Commencer quand on est peintre*, F. Bon, 2006.  
- *Les Beaux-arts toutes portes ouvertes*, François Bon, 2006.  
- M. Nuridsany, catalogue exposition *Première vue*, 2006.  
- Philippe Dagen, *Le Monde*, 1er juin 2006.  
- *Paris-Art.com*, 2006.  
- M. Touchard, Univart, 2006.  
- Philippe Blanchon, catalogue exposition *Landscape(s)*, G. Leroy-Terquem, 2005.  
- *Bohème Magazine*, 2005.  
- *Le Miroir de l'Art*, N.C., 2005.  
- F. Vecchi-Muller, Métropole, 2003.

### FORMATION

2007	Agrégation Arts Plastiques (St. Charles, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
2007	CAPES Arts Plastiques (St. Charles, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
2005	Diplômé DNSEP à l'Ensba Paris.
2003	Diplôme DNAP à l'Ebat(s) de Toulon.



*Paysage 121*, 2013, huile sur toile, 129 x 129 cm



*Paysage 118*, 2013, huile sur toile, 129 x 129 cm



*Paysage 124*, 2013, huile sur toile, 129 x 129 cm



*Paysage 122, 2013-2014, huile sur toile, 129 x 129 cm*

**Programmation 2014 :**

CHOICES PARIS  
Collectors Week-End  
23 – 25 mai 2014

Michaële-Andréa SCHATT  
6 septembre – 31 octobre 2014

**Informations pratiques :**

GALERIE ISABELLE GOUNOD  
13, rue Chapon 75003 Paris France

Tel / Fax : +33 (0)1 48 04 04 80  
[contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr)  
[www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)